

Banda Quetzal : Quand les traditions mexicaines et les rythmes gnawas réinventent le cœur de Bruxelles

Bruxelles, le 17 juin 2026 – Né de la rencontre entre le patrimoine musical mexicain et le bouillonnement multiculturel bruxellois, le collectif **Banda Quetzal** annonce le lancement de son nouveau projet **de fanfare fusion unique en son genre**. Porté par le **multi-instrumentiste** et directeur artistique mexicain Isra Alonso, le groupe propose un voyage sonore inédit où le **son jarocho du Golfe du Mexique** dialogue sans hiérarchie avec les **rythmes gnawas d'Afrique du Nord, le baroque européen et l'énergie des cuivres** urbains.

Une tradition vivante qui refuse de rester sous vitrine

Loin d'une démarche d'archéologie musicale, Banda Quetzal utilise **les musiques populaires du Mexique (styles jarocho, huasteco)**, ou encore les rythmes du Tabasco et du Michoacán) comme un pont vers l'autre. C'est à Bruxelles, carrefour mondial des cultures, que ce dialogue a trouvé son terrain de jeu.

Le projet a pris vie au sein de la maison de production MetX, lors de la rencontre entre Isra Alonso et les musiciens gnawas Driss Filali et Mohamed Saïd Akasri. Rejoints par cinq autres artistes venus d'horizons divers (Maroc, France, Espagne, Bénin), ils forment aujourd'hui une fanfare au line-up totalement inédit.

« Entre le Mexique et Bruxelles, la tradition vivante ne se reproduit pas : elle se réinvente à chaque fois qu'on la touche avec les mains ouvertes vers l'autre. »

— **Isra Alonso**, directeur artistique de Banda Quetzal.

Une mosaïque d'héritages taillée pour la fête

Le répertoire de Banda Quetzal est **une fête partagée, une musique intensément dansante qui fait la part belle à l'improvisation rythmique et mélodique**. Sur scène, l'expérience devient totale lorsque le *zapateado* (la danse percussive mexicaine) s'invite sur la *tarima* (plateforme en bois), transformant les corps en instruments.

Le public est invité à se laisser porter par les chants et le vol du Quetzal — cet oiseau mythique des forêts tropicales — enrichi ici d'un zeste métropolitain résolument moderne.

À propos d'Isra Alonso

Né à Mexico, Isra Alonso est un multi-instrumentiste (guitare, guitarrón, jarana, saxophone, percussions) installé à Bruxelles. Acteur clé de la scène culturelle belgo-mexicaine, il est notamment le cofondateur et directeur artistique du célèbre festival *Día de Muertos* (Jour des Morts) dans le quartier des Marolles. Son parcours, jalonné de projets reconnus

(SonÓsfera, 4Cascabel, Remork & Karkaba), témoigne d'une recherche constante de fusion et de partage culturel.