

# Saint Julien du Sault au Moyen Age

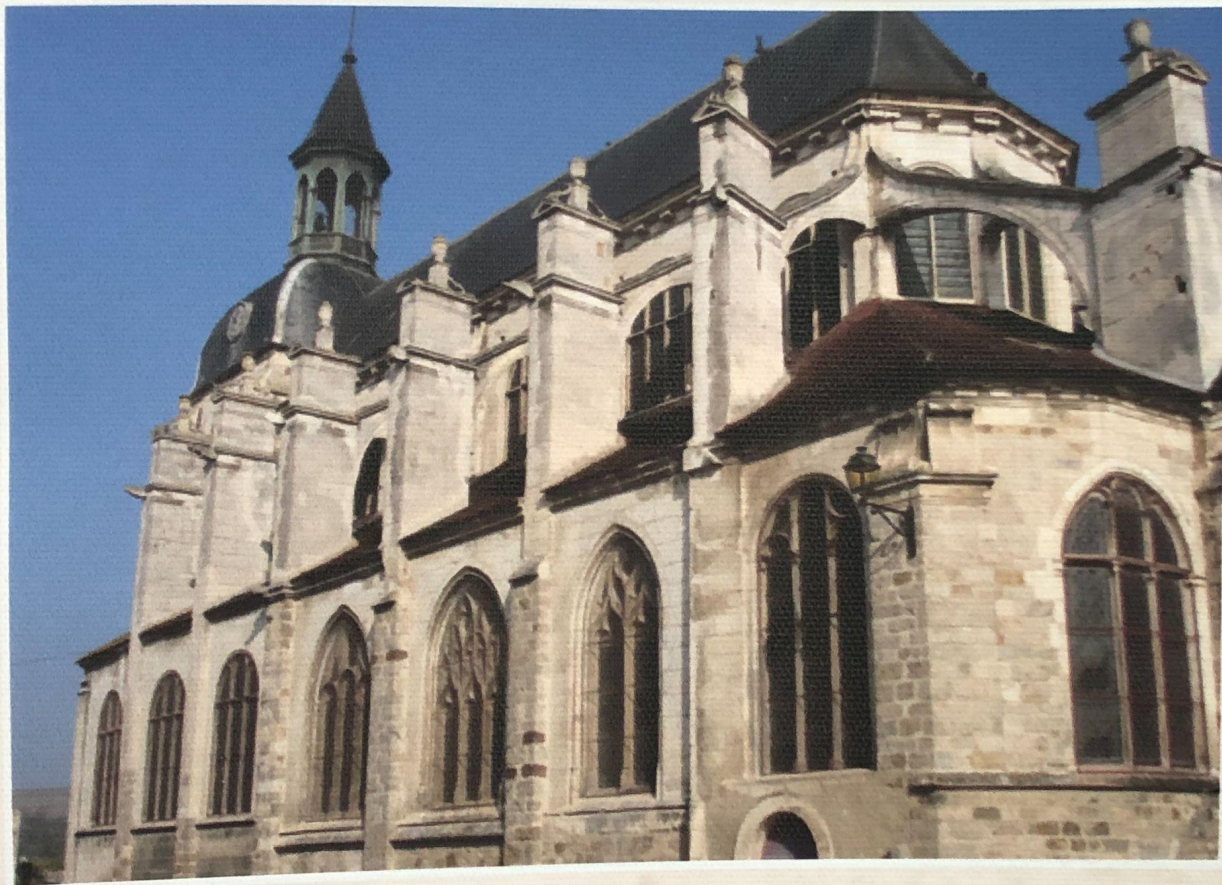


SAINT-JULIEN-du-SAULT — La Chapelle de Vaugullain et la Crête de la Montagne









*Eglise Saint-Jean - Joigny*



*Saint-Julien et dans le Livre d'Architecture de Jean Chéreau*

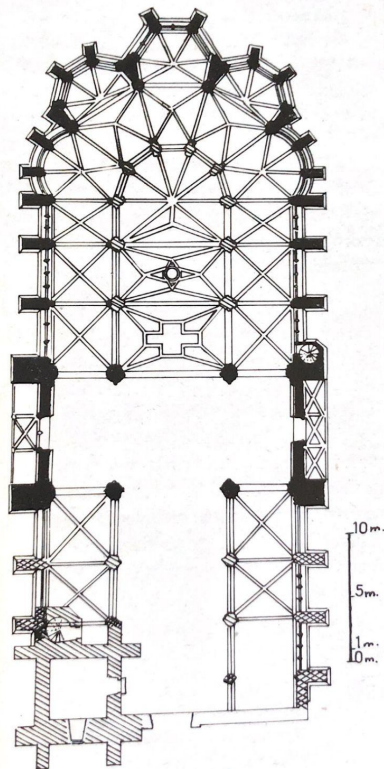


*Chapiteaux des piliers  
Collégiale de  
Saint-Julien-du-Sault*



*Chapiteau du pilier sud  
du déambulatoire  
Eglise Saint-Jean à Joigny*





- MILIEU DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE
- ▨ FIN DU XIII<sup>e</sup> OU DÉBUT DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE
- ▩ XVI<sup>e</sup> SIÈCLE
- MODERNE

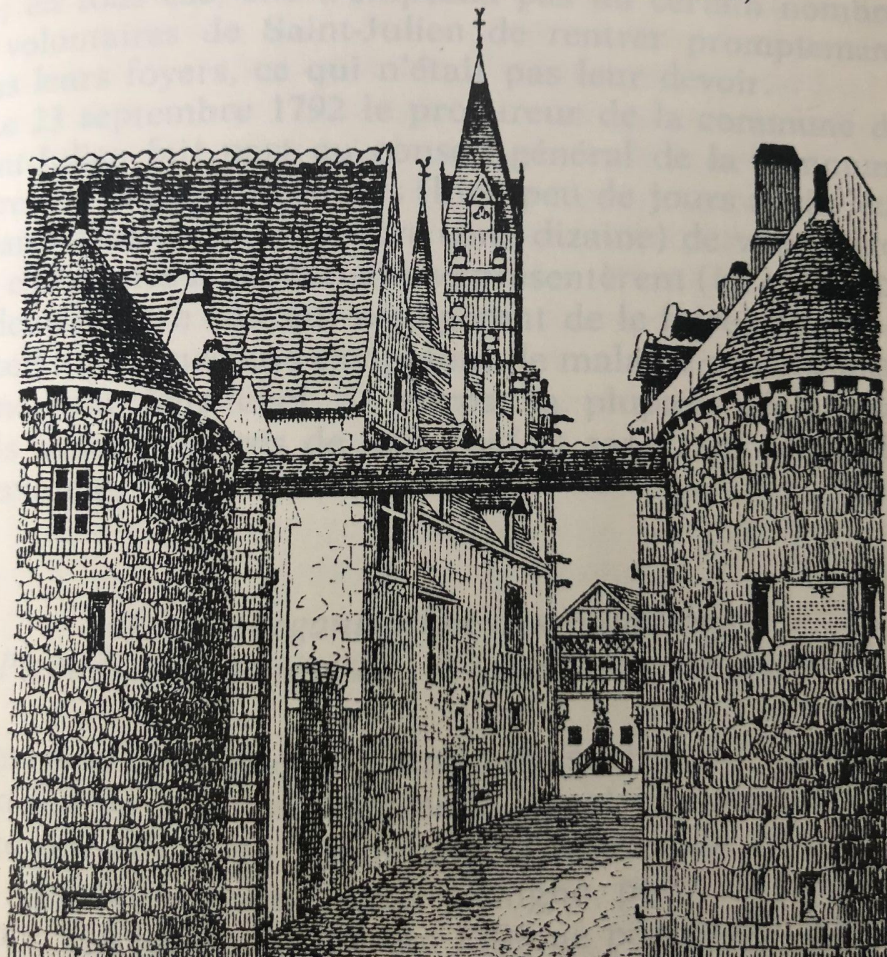
J. Vallery-Radot dir.

St<sup>e</sup> Anne Louzier del.

PLAN

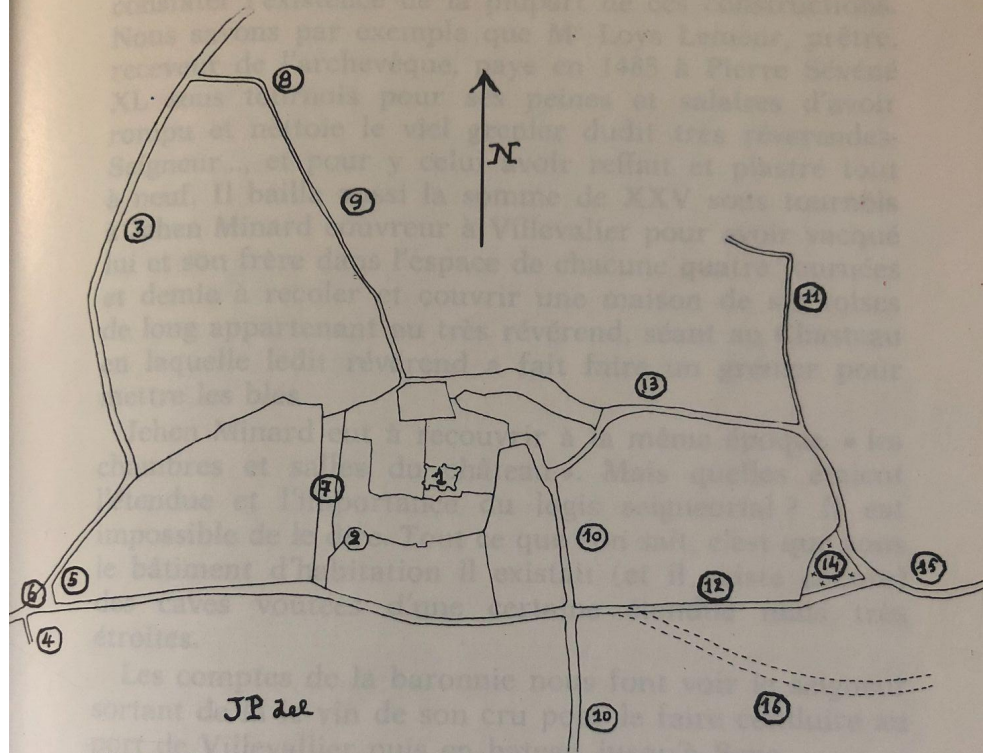


La porte de la Croix ou de la Liberté en 1790  
(gravure extraite de *Vérien-la-Boussole*)





La Montagne du Château - Cadastre de 1816



- (1) La Chapelle.
- (2) La Tour Baron.
- (3) Chemin de Saint-Julien à Précysur-Vrin.
- (4) Sentier de la Cave aux Blancs tirant vers le haut de Vaux Guillain.
- (5) La Croix Martin.
- (6) Barrière de l'Ouest.
- (7) Fossé Ouest.
- (8) Sentier du Bois Frileux à la Chapelle.
- (9) Cimetière.
- (10) ...
- (11) ...
- (12) ...
- (13) ...
- (14) ...
- (15) ...
- (16) ...









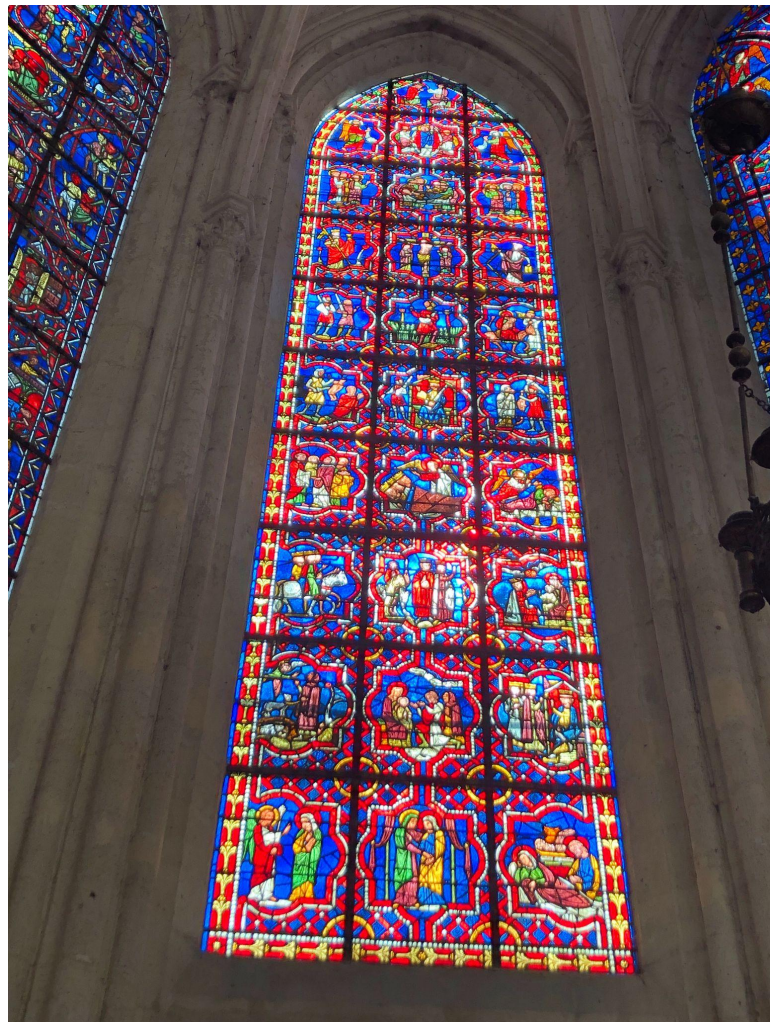
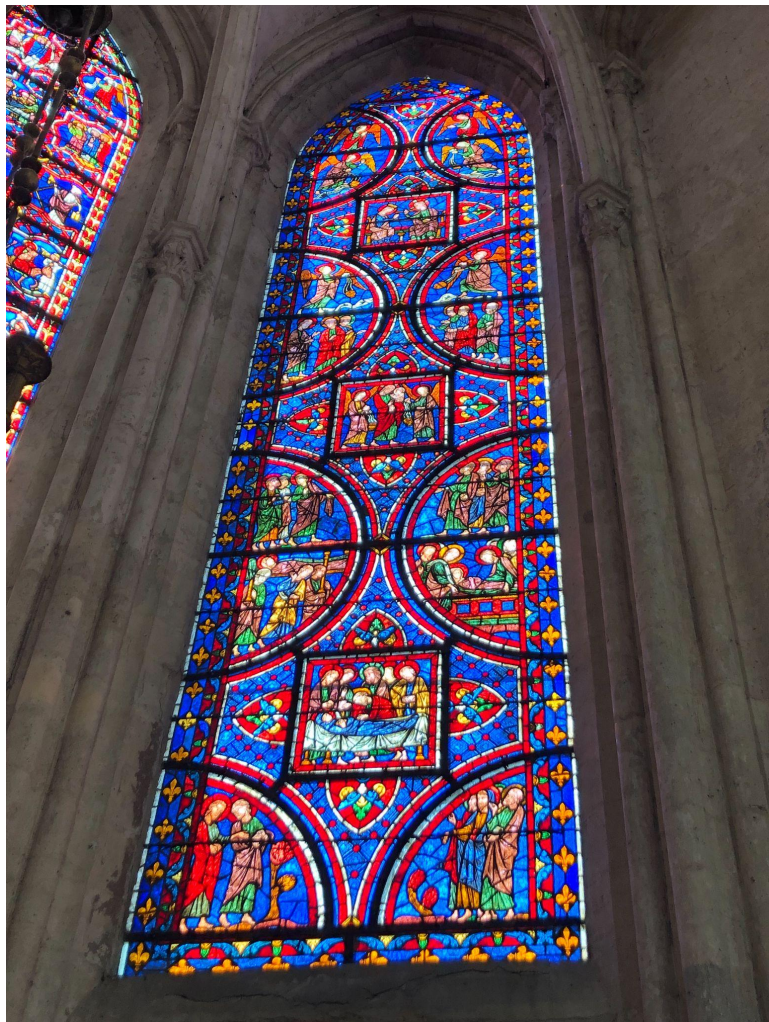


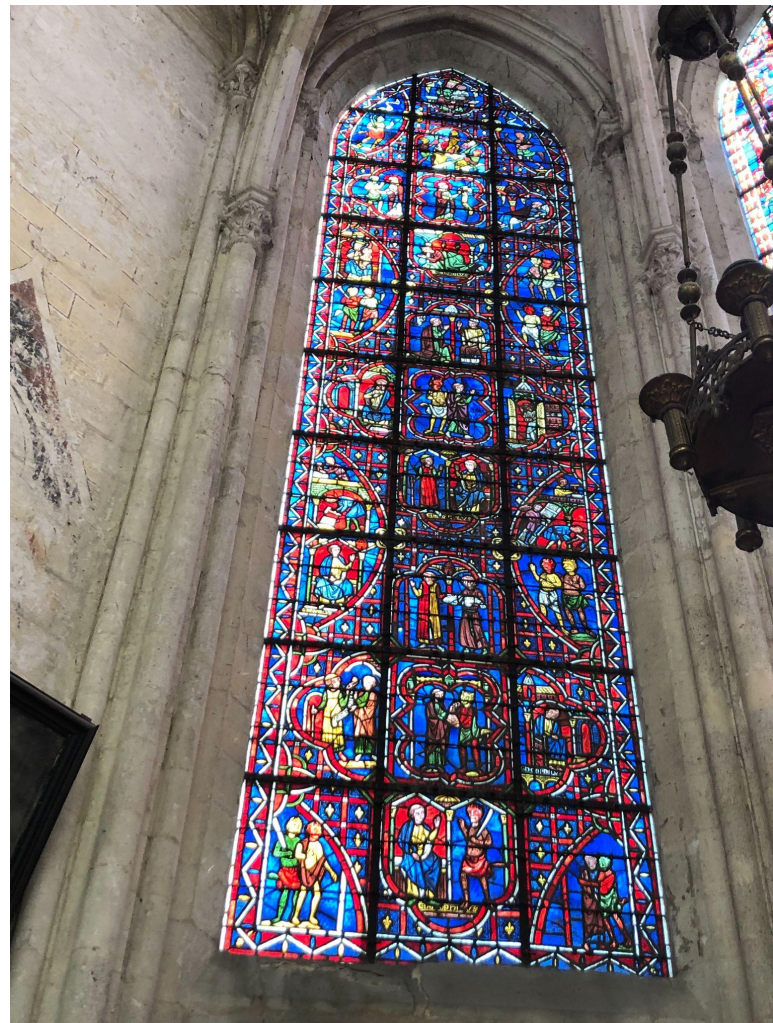






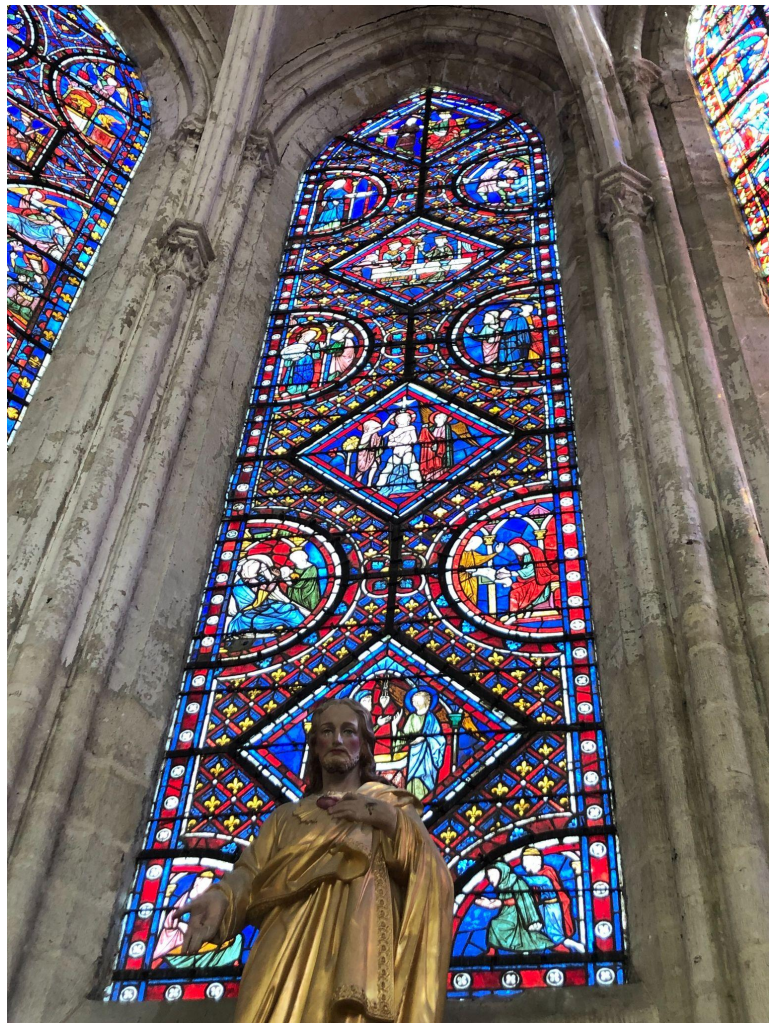
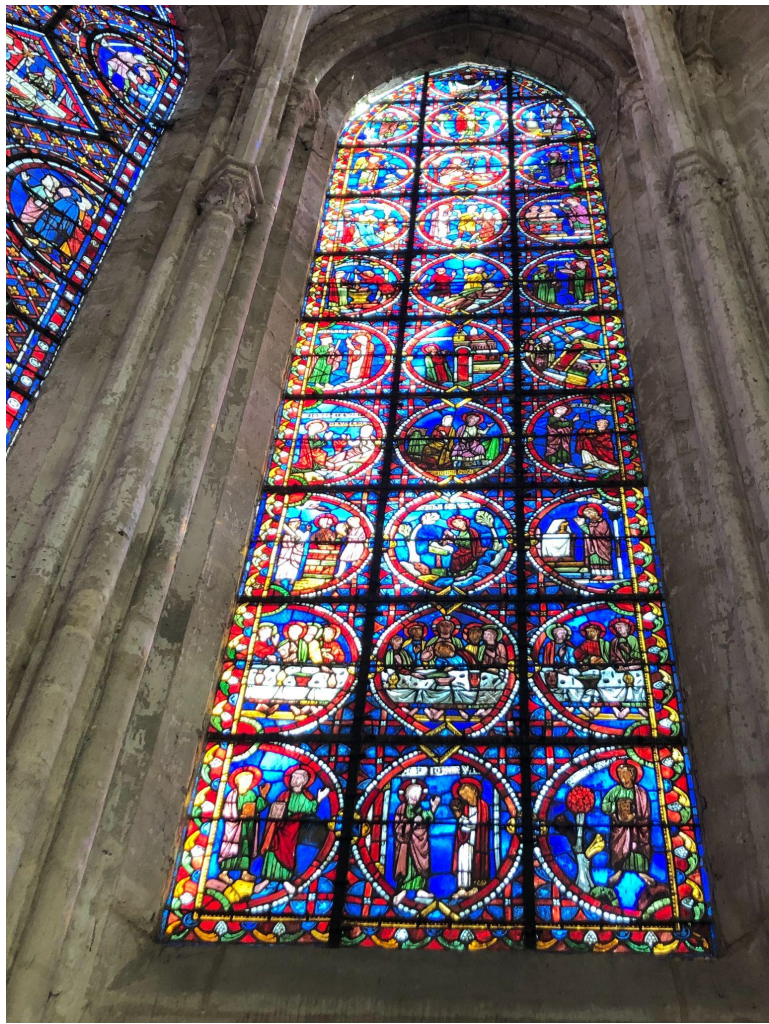


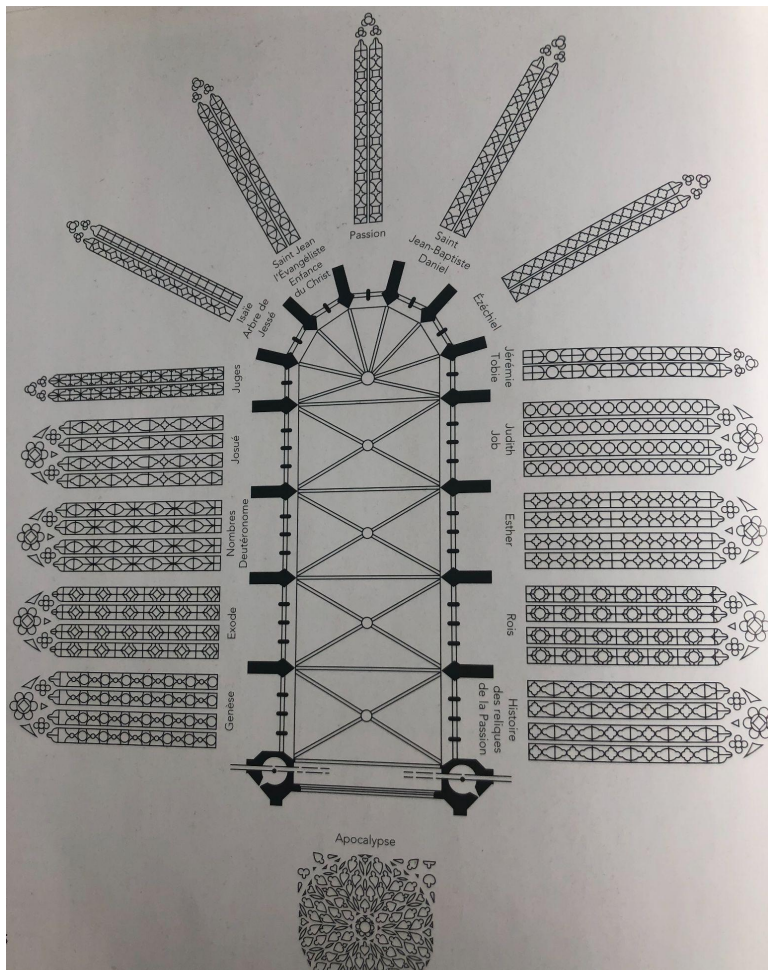




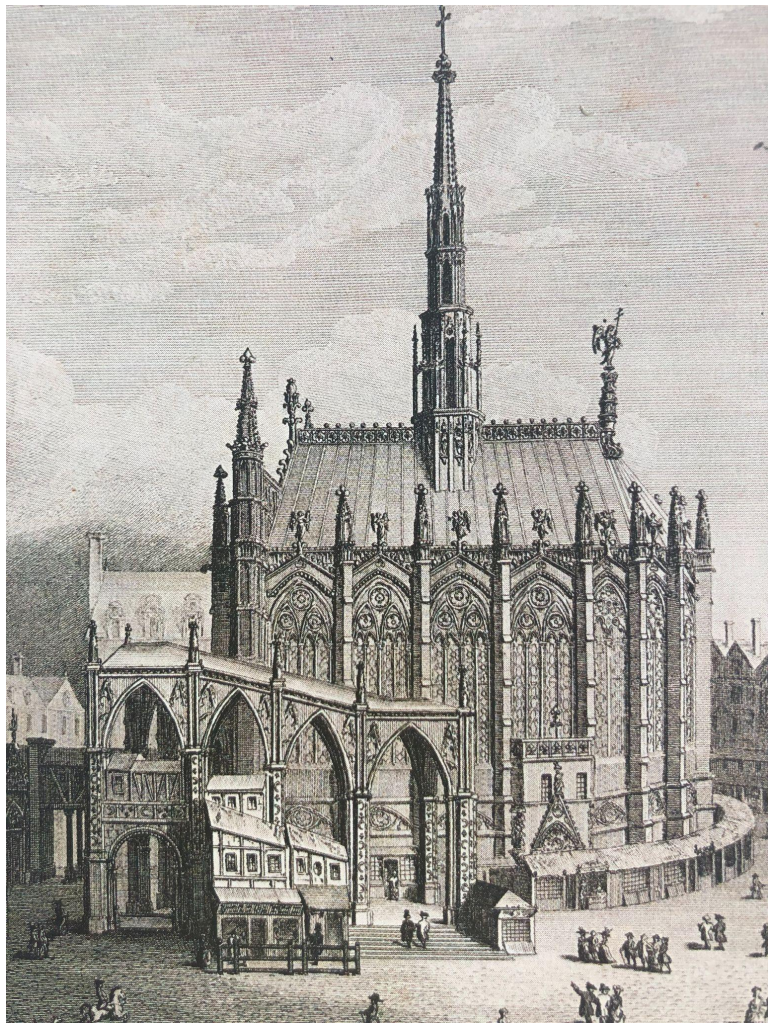


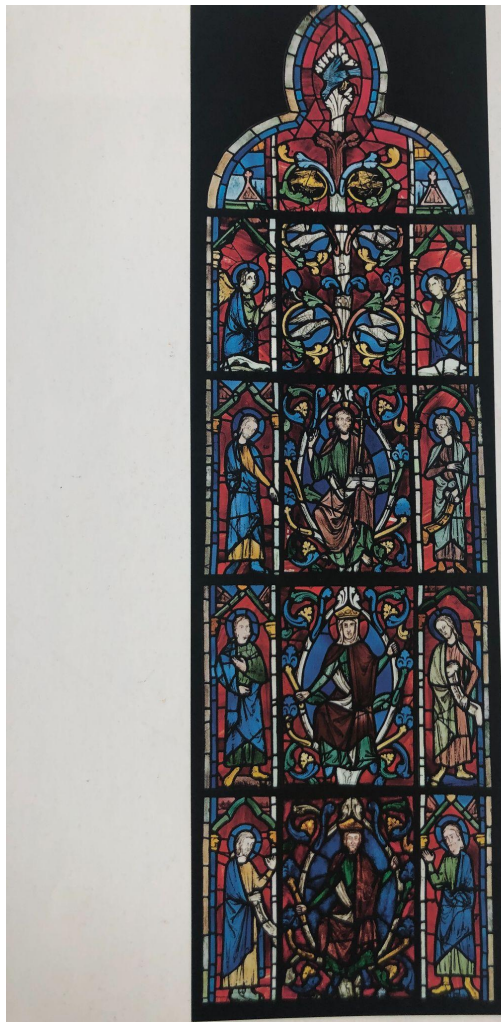












Partie supérieure de l'Arbre de Jessé.  
Parmi les prophéties d'Isaïe, les théologiens du Moyen Âge ont fait une place à part à celle qui annonçait la venue du Christ, issu de la lignée de Jessé, père du roi David. La représentation sous forme d'un arbre généalogique lui a valu son titre. Surtout, ces rois de l'Ancien Testament étaient considérés comme les ancêtres des rois de France que le sacre élevait au rang de vicaires du Christ.

Dans la verrière de la Sainte-Chapelle, quatorze rois sont représentés. Chacun est assis au centre d'un compartiment dessiné par les tiges de l'arbre et est encadré par des prophètes annonciateurs de la bonne nouvelle. Ce registre est répété quatorze fois.

Dans la partie supérieure, les deux registres au-dessus du dernier roi abritent la Vierge, puis le Christ. Les deux derniers panneaux montrent, dans les enroulements végétaux, les colombes qui symbolisent les dons du Saint-Esprit.

